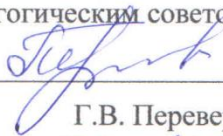


**Городской округ Верхотурский Свердловской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Красногорская средняя общеобразовательная школа"**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом


Г.В. Переверзева
Протокол № 1 от 30.08.2023


СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


А.В. Курилова

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ


Д.А. Балышева
Приказ № 209 от 31.08.2023

**Адаптированная рабочая программа
Для детей с умственной отсталостью
По учебному курсу
«Чтение»
Для обучающихся 9 класса**

с.Красногорское
2023г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 9 КЛАСС

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, соответствует базисному учебному плану школы.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **68 часов** (2 часа в неделю)

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

•

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение 1ч. – Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Древнерусская литература – 2ч.

«Слово о полку Игореве» - проблема авторства, историческая основа, авторская позиция, язык произведения.

Литература 18 века – 5ч.

Классицизм. **Д. И. Фонвизин** «Недоросль» - социальная и нравственная проблематика комедии, ее сатирическая направленность. **М. В. Ломоносов** ода «На день восшествия...» - произведение классицизма. **Г. Р. Державин** «Памятник»- тема поэта и поэзии.

Сентиментализм. А.Н Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». **Н. М. Карамзин** «Бедная Лиза» - отражение художественных принципов сентиментализма в повести, конфликт истинных и ложных ценностей.

Литература 19 века – 40 ч.

Романтизм. **В. А. Жуковский** баллада «Светлана» - жанр баллады в творчестве Жуковского, своеобразие сюжета, национальные черты в образе героини, мотив смирения и тема веры как залог торжества света над тьмой. **А. С. Грибоедов** «Горе от ума» - история создания, публикации, смысл названия и проблема ума в пьесе, своеобразие конфликта и любовной интриги, образ фамусовской Москвы, афористичность языка, необычность развязки, критика о пьесе. **А. С. Пушкин** стихотворения «И. И. Пущину», «Я помню чудное мгновенье...», «К Чаадаеву», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. – многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин» - замысел романа, особенности жанра и композиции, единство эпического и лирического начал, сюжетные линии и темы лирических отступлений, образ Онегина, особенности языка, реализм романа. **М. Ю. Лермонтов** стихотворения «И скучно и грустно...», «Дума», «Печально я гляжу на наше поколение...», «Смерть поэта», «Пророк» и др. – основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова, чувство трагического одиночества, любовь как страсть, приносящая страдания, характер лирического героя лермонтовской поэзии. Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе, нравственно-философская проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции, особое внимание к внутренней жизни, самоанализу, рефлексии, черты романтизма и реализма. **Н. В. Гоголь** поэма «Мертвые души» - история создания, смысл названия, жанровое своеобразие, причины незавершенности, авторские лирические отступления, их тематика и идейный смысл, Чичиков в системе образов, образы помещиков и чиновников, образы крестьян, образ Руси, своеобразие гоголевского реализма. Стихотворения **Н.А. Некрасова**, **Ф. Тютчева**, **А. Фета**. **И. С. Тургенев** повесть «Первая любовь» - история любви как основа сюжета повести, образ героя-повествователя, идейный замысел повести, роль 12 главы. **Ф. М. Достоевский** «Белые ночи» - тип петербургского мечтателя, Петербург Достоевского. **А. П. Чехов** философско-нравственная проблематика «маленькой трилогии».

Литература 20 века – 15ч.

И. А. Бунин - мотивы русской литературы в новелле «Тёмные аллеи». **М. А. Булгаков** повесть «Собачье сердце» - мифологические и литературные источники сюжета, образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление, проблема исторической ответственности интеллигенции, символика имен, названий, художественных деталей, приемы сатирического изображения. **М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека» - изображение трагедии народа в военные годы, образ Андрея Соколова, тема военного подвига, непобедимости человека, воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения, особенности композиции. **А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор» - историческая и биографическая основа рассказа, изображение народной жизни, образ рассказчика, притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования, нравственная проблематика, тема праведничества в русской литературе. **А. Блок** - лирический герой поэзии Блока, символика и реалистические детали, образ Родины. **В. В. Маяковский** - словотворчество и яркая метафористичность, своеобразие ритмики и рифмы. **С. А. Есенин** – образ Родины, лирический герой и мир природы, своеобразие метафор, сравнений. **А. А. Ахматова** - трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. **Б. Л. Пастернак**. **Н. Заболоцкий**. **М. И. Цветаева**. **А. Т. Твардовский** стихотворение «Я убит подо Ржевом». **Ю Бондарев** «Горячий снег». **В. М. Шукшин** - своеобразие шукшинских героев – «чудиков»: доброта, доверчивость, душевная красота, их столкновение с миром грубости и практической приземленности, внутренняя сила шукшинского героя.

Зарубежная литература – 3ч.

Античная лирика. **Катулл**. Слово о поэте. **У. Шекспир** «Гамлет» - трагический характер конфликта, противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени, Гамлет как вечный образ, тема жизни как театра. **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия. **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст»

Обобщение и повторение в конце года (2ч.)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения		Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час
	По плану	Фактически		
			Введение (1час)	
1.			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
			Древнерусская литература (2 часа)	
2.			Литература о Древней Руси . «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.			Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
			XVIII век (5 часов)	
4.			Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1
5.			М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Ода...». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и	1
6.			Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
7.			А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
8.			Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
			XIX век (40 часов)	
9.			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1

10.			А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1
11.			Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1
12.			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения	1
13.			Р.Р. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
14.			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
15.			Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина.	1
16.			Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1
17.			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу стихотворения.	1
18.			Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1
19.			А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
20.			Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1
21.			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
22.			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
23.			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
24.			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1
25.			Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
26.			<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
27.			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
28.			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1
29.			Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1
30.			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя	1

31.			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.	1
32.			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1
33.			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»,	1
34.			«Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
35.			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
36.			Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
37.				1
38.			Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания.	1
39.			Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
40.			Образ города в поэме «Мертвые души»	1
41.			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
42.			Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1
43.			Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1
44.			Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
45.			Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания.	1
46.			А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века «Госка». Тема одиночества человека в мире	1
47.			Р.Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1
48.			<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
49.			XX век (15часов) Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1

			Лиризм повествования	
50.			М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
51.			Поэтика Булгакова-сатирика. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
52.			М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования	1
53.			А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1
54.			Контрольная работа (зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века)	1
55.			Русская поэзия «серебряного века». А.А. Блок. Страницы жизни. Своеобразие лирически. Образы и ритмы поэта.	1
56.			С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
57.			В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словообразование поэзии. Маяковский о труде поэта	1
58.			М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Н	1
59.			.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта	1
60.			А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1
61.			<i>Внеклассное чтение.</i> «Серебряный век» русской поэзии. Любимые стихотворения	1
62.			А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1
63.			<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков Стихотворения о ВОВ	1
64.			Зарубежная литература (3 часов) Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность	1

			смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	
65.			У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
66.			И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии	1
67.			Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения	1
68.			Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448729917

Владелец Балышева Диана Алексеевна

Действителен с 04.06.2024 по 04.06.2025